

آغاز
زستان

میں
دوبارہ

منہ نازی

آغازِ زمستان میں دوبارہ

منیر نیازی

مکتبہ منیر مادل ٹاؤن، لاہور

جملہ حقوق محفوظ

پبلشرز ----- منیر نیازی
طبع ----- شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
تعداد ----- ۷۰۰/
خطاطی ----- انور حسین بابوہ
قیمت ----- ۲۰/=
مجلد ----- اول

انتساب

والدِ مرحوم فتح محمد خان نیازی کے نام

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۷	غزل	۱
۸	غزل	۲
۹	غزل	۳
۱۰	غزل	۴
۱۱	غزل	۵
۱۲	غزل	۶
۱۳	غزل	۷
۱۴	غزل	۸
۱۵	غزل	۹
۱۶	غزل	۱۰
۱۷	غزل	۱۱
۱۸	رات دن کے بدلتے آنے میں ایک مقامِ شکر	۱۲
۱۹	نئے ستارے کے آکس پاس	۱۳
۲۰	جگنو چمک رہا ہے	۱۴
۲۱	وصالِ سرسبز	۱۵
۲۲	حوصلہ دینے والی مثال	۱۶
۲۳	فیصل آباد یونیورسٹی میں ایک روشن دن	۱۷
۲۴	کیسے پھر اٹھیں عہد کو زندہ کروں	۱۸
۲۵	اے بادل	۱۹
۲۶	ہجرت اور مراجعت کی حدود پر	۲۰

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۱	خواب اتنے دیکھتا ہوں	۲۸
۲۲	وقت سے آگے گزرنے کی سزا	۲۹
۲۳	شہر کے مکان	۳۰
۲۴	برسوں کے بعد ملاقات	۳۱
۲۵	نئی رُت	۳۲
۲۶	سانپ کی صفات	۳۳
۲۷	اصل سے خوف	۳۴
۲۸	شہرِ اودام	۳۵
۲۹	غزل	۳۶
۳۰	جامنی رنگ کا کرشمہ	۳۷
۳۱	رستے	۳۸
۳۲	میرا اصل وجود	۳۹
۳۳	ایک بھاری رات	۴۰
۳۴	حرفِ سحر خیز	۴۱
۳۵	غزل	۴۲
۳۶	غزل	۴۳
۳۷	راولپنڈی میں شروع سال کی بارش	۴۴
۳۸	وداع	۴۵
۳۹	سورج گرہن کے دن	۴۶
۴۰	واہمہ ہے	۴۸

غزل

سورج کی دمک بجلی کی چمک ساون کا ہرا بن دیکھا ہے
 رنگین ملائم پتوں کی سر سے بھرا بن دیکھا ہے

دیوارِ فلک، محرابِ زماں، سب دھوکے آتے جاتے جوتے
 یہ ایک حقیقت ہم پہ کھلی جب سے وہ کھلا بن دیکھا ہے

میراثِ جہاں اک عہدِ وفا کسی خواب میں زندہ رہنے کا
 اک قصہ تنہا آدم کا جس نے تنہا بن دیکھا ہے

کبھی بابِ ہوا کبھی سبزِ ردا، کبھی راز ہزاروں صدیوں کا
 ہر لمحہ رنگ بدلتا ہوا ہر آن نیا بن دیکھا ہے

دیکھا ہے اُسے اُس گھر میں مگر لگتا ہے منیر ایسا مجھ کو
 دریا کے کنارے پر جیسے پانی میں گھرا بن دیکھا ہے

غزل

دل کا سفر بس ایک ہی منزل پر بس نہیں
اتنا خیال اُس کا ہمیں اس برس نہیں

دیکھو گل بہار اثرِ دشتِ شام میں
دیوار و در کوئی بھی کہیں پیش و پس نہیں

آیا نہیں یستین بہت دیر تک ہمیں
اپنے ہی گھر کا در ہے یہ بابِ قفس نہیں

ایسا سفر ہے جس کی کوئی انتہا نہیں
ایسا مکان ہے جس میں کوئی ہم نفس نہیں

آتے گی پھر بہار اسی شہر میں منیر
تقدیر اس نگر کی منتظر خار و خس نہیں

غزل

جو مجھے بھلا دیں گے میں انھیں بھلا دوں گا
سب غرور ان کا میں خاک میں ملا دوں گا

دیکھتا ہوں سب شکلیں سن رہا ہوں سب باتیں
سب حساب ان کا میں ایک دن چکا دوں گا

روشنی دکھا دوں گا ان اندھیرنگروں میں
اک ہوا ضیاؤں کی چار سوچا دوں گا

بے مثال قروں کے بے کنار باغوں کے
اپنے خواب لوگوں کے خواب میں دکھاؤں گا

میں منیر جاؤں گا ایک دن اسے ملنے
اس کے در پہ جا کے میں ایک دن صدا دوں گا

غزل

صبحِ خستِ دلِ غمِ شبانہ کھتا
وہ حقیقت تھا یا فسانہ کھتا

اُس کو دیکھنا اُس سے بات ہوتی
رابطہ جتنا کھتا غائبانہ کھتا

ہم نے وہ وضع جو بسالی تھی
اُس سے ملنے کا اک بہانہ کھتا

اُس طرف یاد تھی عظیم و کبر
درمیاں میں بہت زمانہ کھتا

ہم بھی آتے منسیر ہستی میں
رسم تھی اک جسے نبھانا کھتا

غزل

دل کو حالِ مستدار میں دیکھتا
یہ کرشمہ بہار میں دیکھتا

جس کو چاہا حصار میں چاہا
جس کو دیکھا غبار میں دیکھتا

خواہشوں کو بہت ہوا دینا
وصفِ پیسم نے یار میں دیکھا

اک بشر میں کتنی بشر دیکھے
جزوِ کل کے حصار میں دیکھا

جب سے دیکھا ہے اس زمیں کو منیر
قیدِ لیل و نہار میں دیکھا

غزل

روشنی در روشنی ہے اُس طرف
زندگی در زندگی ہے اُس طرف

جن عذابوں سے گزرتے ہیں یہاں
ان عذابوں کی نفی ہے اس طرف

اک رہائش خواہشِ دل کی طرح
اک نمائشِ خواب کی ہے اس طرف

جو بچھر کر رہ گیا ہے اس جگہ
حُسن کی اک شکل بھی ہے اس طرف

جستجو جس کی یہاں پر کی منسیر
اُس سے ملنے کی خوشی ہے اُس طرف

غزل

ابر بہارِ شامِ تمنا بھی خواب ہے
یہ انتظارِ حُسنِ دلآرا بھی خواب ہے

ہیں خوابِ قصہ ہائے فراق و وصال سب
میرے اور اُس کے غم کا فسانہ بھی خواب ہے

گزرے چھوٹے زمان و مکاں جیسے خواب تھے
سجھ خیرِ سالِ عشرتِ فردا بھی خواب ہے

بس ایک خوابِ نورِ سحر کے مہمِ تمام کا
اس خوابِ تلخِ شب کا مداوا بھی خواب ہے

ملتا ہوں روز اس سے اسی شہر میں منیر
یر جانتا ہوں وہ بشتِ زیب بھی خواب ہے

غزل

محفل آرا تھے مگر پھر کم نسا ہوتے گئے
دیکھتے ہی دیکھتے ہم کیا سے کیا ہوتے گئے

ناسا شناسی دہر کی تنہا ہمیں کرنی تگتی
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منتظر جیسے تھے در شہرِ سراق آثار کے
اک ذرا دستک ہوئی دردِ دم میں وا ہوتے گئے

عرف پردہ پوش تھے اظہارِ دل کے باب میں
عرف جتنے شہر میں تھے عرفِ لا ہوتے گئے

وقت کس تیزی سے گزرا روزِ مژہ میں منیر
آج کل ہوتا گیا اور دن ہوا ہوتے گئے

غزل

ساعتِ ہجراں ہے اب کیسے جہانوں میں رہوں
کن علاقوں میں بسوں میں کن مکانوں میں رہوں

ایک دشتِ رامکاں پھیلا ہے میرے ہر طرف
دشت سے نکلوں تو جا کر کن ٹھکانوں میں رہوں

علم ہے جو پاس میرے کس جگہ افشا کروں
یا اب تک اس خبر کے راز دانوں میں رہوں

وصل کی شام یہ اس سے پرے آبادیاں
خواب دائم ہے یہی میں جن زمانوں میں رہوں

یہ سفر معلوم کا معلوم تک ہے اے منیر
میں کہاں تک ان حدوں کے قید خانوں میں رہوں

غزل

رنگوں کی دشتوں کا تماشا تھی یامِ شام
طاری تھا ہر مکاں پہ حبلِ دلِ دوامِ شام

گلدستہ جہات تھا نیزنگِ راہِ عشق
تھا اک طلسمِ حسنِ خسیا بانِ دامِ شام

آگے کی منزلوں کی طرفِ شام کا سفر
جیسے شبوں کے دل میں تھا شہرِ قیامِ شام

باندھے ہوئے ہیں وقتِ سبھی اس کے حکم میں
ہے جس خدا کے ہاتھ میں کارِ نظامِ شام

دھندلا گئی ہے شامِ شربِ خرم سے مینہ
خالی ہو اکشیش کی شرابوں سے بنامِ شام

غزل

بے حقیقت دوریوں کی داستاں ہوتی گئی
یہ زمیں مثلِ سدا پُرسماں ہوتی گئی

کس خرابی میں ہوا پید ا جمالِ زندگی
اصل کس نقلِ مہکاں میں رائیگاں ہوتی گئی

تسنگیِ امروز میں آئندہ کے آثار ہیں
ایک خندِ بڑھ کر کسی شکھ کا نشان ہوتی گئی

دوسرے رُخ کا پتہ جس کو تھا وہ خاموش تھا
وہ کہانی بس اُسی رُخ سے بیاں ہوتی گئی

اک صدا اُٹھی تو اک عالم ہوا پید ا منیر
اک کلی ہلکی تو پورا کلسماں ہوتی گئی

راست دن کچھ لگتے آئے ہیں ایک مقام شکر

ہوا چلتی ہے دوست کے خیابانوں کی حیرت میں
 ہوا چلتی ہے مغرب کے پری خانوں کی غربت میں
 ہوا چلتی ہے قریے کے شبستانوں کی حالت میں
 ہوا چلتی ہے مہ مہ کی نئی شامِ محبت میں
 کوئی دیرِ وز کا سکھ ہے دروہامِ محبت میں
 کوئی کیفیتِ سرِ داس ہے مہتابِ تمنا میں
 مستام ایسا کبھی دیکھا نہیں خوابِ تمنا میں
 یہ کیسی شام آتی ہے مجھے بابِ تمنا میں

نئے ستارے کے آس پاس نئے بگڑتے دن

کوئی دن سے اک ستارہ
 کیے جا رہا ہے مجھ کو
 کسی بات کا اشارہ
 دم انتظارِ شب میں
 کوئی چشمِ مست جیسے
 سرِ بردہ نگاریں
 غمِ بود و بہت جیسے
 کسی شہرِ رستگاں پر
 خمِ خوابِ زرفشاں پر
 دلِ ناصبور جیسا
 کسی دوسرے جہاں پر
 کسی اور آسماں پر
 کسی شامِ نور جیسا

جگنو چمک رہا ہے

جگنو چمک رہا ہے
 جگنو بھٹک رہا ہے
 سحرِ سیاہِ شب میں
 املی کی ڈالیوں میں
 خوابیدہ درکے باہر
 لکڑی کی جالیوں میں
 تنہا نگاہِ شب میں
 مثلِ خیمہِ الٰہِ روشن
 خوابِ سیاہِ شب میں
 جگنو چمک رہا ہے

وصالِ سمرسبز

پھول اک گلاب کا
 مضحل، خراب سا
 اس خراب پھول پر
 تیرتی کے پنکھ ہیں
 چادریں حجاب کی
 محرم حجاب پر
 دیر پا وصال کے
 دور تک کے خواب کی
 جس کی کشش جہالت سے
 پھوٹی ہیں پستیوں
 اک نئے گلاب کی

حاصل دینے والی مثال

دیکھو کیسے گرا وہ
 دیکھو کیسے اُٹھا وہ
 کتنا اسفل ہوا تھا
 کتنا افضل ہوا وہ
 تنہا جتنا رہا وہ
 کثرت جتنا رہا وہ
 اس کی طرح بنو تم
 اس کے ساکتی بنو تم
 دیکھو کیسے اُٹھا وہ
 کتنا افضل ہوا وہ

فصل آباد زرعی یونیورسٹی میں ایک روشن دن

لال نہرے رنگ کے نیچے ہرے رنگ کے ہتال ہیں
 تین شجر یہ رنگ اٹھائے کھڑے مٹی کی دھوپ میں
 بھری ہجیر کی حد پر جاگے خواب کی کوئی مثال ہیں

تین بشر مسحور کھڑے ہیں دھوپ کے روشن روپ میں
 جیسے یہ کسی نئے جنوب کا کوئی نیا شمال ہیں
 جیسے اس کے نئے مکان کا کوئی نیا جمال ہیں

کیسے پھر اس عہد کو زندہ کروں

میں محبت کس طرح اس سے کروں
دل میں جو ہے کس طرح اس سے کہوں

میرے اس کے درمیاں بیگانگی برسوں کی ہے
ایک بے مفہوم جیسی خامشی برسوں کی ہے

اپنی اپنی زندگی میں مبتلا تھے ہے
سارا کچھ دھندلا گیا ہے ہم جدا تھے ہے

اس کے کس رُخ کو اشارہ عشق کا کیسے کروں
اس ذرا سے کام کی میں ابتدا کیسے کروں

اے بادل

اے بادل جب بس بنے تو
موتی کنٹھ کے پھولوں کی
جب آکاش پہ رنگت ہو تو
میدن کے بعد کے جھولوں کی

اے بادل جب بوند بنے تو
تالابوں کے پانی پر
خواہش سے بھی تنگ جگہ پر
وسعت کی ویرانی پر

اے بادل جب شکل بنے تو
آدمیوں کی بستی کی
اس کے کسی آباد مکاں میں
میرے جیسی ہستی کی

اے بادِ جبِ وقت بنے تو
 تیسری شام کوئی بھی ہو
 میں پہچان سکوں گا تجھ کو
 تیسرا نام کوئی بھی ہو

ہجرت اور مراجمت کی حد تک

کچھ دیر میں تم سے دُور رہوں گا پھر واپس آ جاؤں گا
 تم میں بھی ابھی وہ بات نہیں جو مجھ کو یہاں پر روک سکے
 مجھ میں بھی ابھی وہ بات نہیں جو تم کو یہاں پر روک سکے
 اس بات کی کچھ دن کشوج کروں گا پھر واپس آ جاؤں گا

خواب اتنے دیکھتا ہوں

راست بھر میں جاگتا ہوں اُس خدا کی یاد میں
جس کا دم آباد ہے اس قریہ برباد میں

مینہ کی خوشبوئیں جیسے دشتِ ہموں کی پیاس میں
دن گزر جاتا ہے میرا اُن دنوں کی آس میں

چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں شہر سے اُڑتے ہوئے
جنتوں سے رنگِ ملتے، ٹوٹتے، ہڑتے ہوئے

راست دن رہتا ہوں اِن کی سبز شادابی میں
خواب اتنے دیکھتا ہوں اپنی بے خوابی میں

وقت سے آگے گزرنے کی سزا

آدمی تنہا رہ جاتا ہے

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

شہر کے مکان

اپنے ہی ڈر سے جڑ سے جڑے ہیں
اک دُوبے کے ساتھ

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

برسوں کے بعد ملاقات

پہلے تو ہمیں گزر گیا یونہی جیسے کوئی انجان
 پتھر ہیں اسے پہچان کے بڑا بہت حیران

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

نتی رُست

ہلکی ہلکی ٹھنڈ میں کانپیں
 خواہشیں چھپے ہوئے پیار کی
 راتیں چیت بہار کی
 لے کر آئیں ساتھ ہوائیں
 سات سمندر پار کی

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

سانپ کی صفات

سہ ہو تو وہاں پر سانپ
 مہک ہو تو وہاں پر سانپ
 زیر زمین کی تاریکی میں
 زر ہو تو وہاں پر سانپ

اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ

اصل سے خوف

ادھر ادھر کرتے رہتے ہیں
 اصل سے ہیں ہم ڈرتے
 جس سے بات بے کرنی ہوتی
 اُسی سے ہم نہیں کرتے

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

شہرِ اولیام

عزت کدے میں بُت بہت ہیں مسندوں پر تخت پر
 وہم کی تجسیم سنگیں اب ہے اور ج بخت بدر
 سینکڑوں سالوں کا پہرا مستقل اس دُر پہ ہے
 دیر کے کچھ خوف ہیں دیوارِ شہرِ سخت بدر

غزل

باداں اڑے تو گم آسمان دکھائی دیا
پانی اترے تو اپنا مکان دکھائی دیا

اُس سے آگے شراق کی منہ لیس تھیں
جہاں پہنچ کے اس کا نشان دکھائی دیا

اُس کے سامنے یہ جگہ ویران لگا
اُس کی آنکھوں میں ایسا جہان دکھائی دیا

ہمارے حال کی خبر وہ رکھتا تھا
ساری عمر جو انتخابان دکھائی دیا

کام وہی منہ پیر تھا مشکلوں کا
جو شروع میں بہت آسان دکھائی دیا

جامنی رنگ کا کرشمہ

جامنی پنچھی حب سامنی پھول
 جامنی حدیں جامنی ہونٹ
 تھک کے گتیں یہ آنکھیں پھول
 پچھلی دید کے سارے دیکھ
 یاد آئے کئی بھولے سکھ

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

رکتے

یہ رکتے یہ لے رکتے
 کوئی سمت کو جاتے ہیں
 بہت پرانے محلوں اندر
 بچپڑے سے یار ملا تے ہیں
 اوسپنے، گھر سے جنگلوں اندر
 شیر کی طرح ڈراتے ہیں
 یا پھر یوں ہی گھوم گھما کے
 واپس موڑ لے آتے ہیں

اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ

میرا اصل وجود

میرا تو بس اتنا ہی کچھ ہے
 حصّہ اپنے آپ کے بیچ
 جتنا راست کے سننے والے کا
 بھاری پیر کی چاپ کے بیچ

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

ایک بھاری رات

گھر کی دیواروں پر دیکھو بوندیں لال بھواری کی ہیں
 آدھی شب دروازے کھڑکیں ڈالیں چنچیں مارتی ہیں
 سانپ کی شوگر گونجے جیسے باتیں گھر سے پار کی ہیں
 ادھر ادھر چھپ چھپ کر ہنستی شکلیں شہر سے پار کی ہیں
 پاس سے روح سمان گزرتی مہکیں باہر کی ہیں
 گورستان کی راہ دکھاتی کھڑکیں پھرے دار کی ہیں

(اپنی پنجابی نظم کا ترجمہ)

حرفِ سحرِ خیر

شاید وہ آہی جائے
 سوچا تھا جس کو میں نے
 پیڑوں میں چھپ کے بیٹھی
 گھڑم کی راگنی میں
 بے چین گم کے اندر
 صبح جہاں نما کی
 تاریک بے کلی میں
 شاید میں اس سے مل کے
 وہ بات کہ سکوں گا
 جس بات کو کھا ہوتا
 میں نے کبھی کسی سے
 ایسی ہی اک سحر میں
 اک اجنبی نگر میں
 اک اور اجنبی سے

غزل

دل کو اپنی بستی کا چارہ گر بنا لیتے
ہم جو اُس سے مل جاتے اک نگر بنا لیتے

در بدر نہ میں پھرتا در بدر نہ وہ ہوتا
اک جگہ پہ مل کے جو اپنا در بنا لیتے

خواب جو نہ بن جاتے نیتد کے جہانوں میں
یہ عذاب دنیا کے دل میں گھر میں بنا لیتے

اب خیال آتا ہے مسندوں کی سختی میں
کوئی یار تو اپنا ہم سفر بنا لیتے

راہ بر کے بن چنا اے منیر مشکل تھا
پر خراب ہوتے جو راہ بر بنا لیتے

غزل

کارِ دنیا تھا سخت کام طلب
ہم تھتے آرام اور تام طلب
اس صدا کی جہت نہیں کوئی
شورشیں دہرے ہے نظام طلب

ایک بے مہر دن کے آخر پر
شام آئی ہے کیسی جام طلب

اور ہستی کی جستجو سی ہے
ساری ہستی ہے ناتمام طلب

عارضی تھا مصتام اپنا منیر
خواہشِ زیست تھی دوام طلب

راولپنڈی میں شروع سال کی بارش

ناہموار مکانوں میں
 کھلتے ہوئے دریچوں سے
 تھکتے ہوئے حسینوں پر
 ناہموار پہاڑوں سے
 ناہموار زمینوں پر
 وسعت بھری دراڑوں سے
 پتھریلی ڈھلوانوں پر
 چڑھتے ہوئے مکینوں پر
 وقت کے ہرے کواڑوں سے
 سال کے نئے مہینوں پر

وواع

رُش کہ جس ہے حُسن کا
 اس حُسنِ بے پردہ کا
 وسعتِ کون و مکاں میں
 مرکزِ غنیم کی طرف

سُورج گرہن کے دن

ہام بلندِ غم سے
موسم گزر رہے ہیں

اک اک صدی کا لمحہ
رفتار تیز ایسی
باتیں سمجھ نہ آئیں
گفتار تیز ایسی

بننے سے پیشتر ہی
منظر بکھر رہے ہیں
انہونیاں بہت ہیں
ان موسموں کے اندر
جن کا گماں نہیں ہے
وہ برق و شمس منازل
ہیں ان رُتوں کے اندر

اک سمت میں کہیں پر
 شب ریز ساعتوں میں
 رستہ دکھانے والی
 اک شے چمک رہی ہے

اک سمت میں کہیں پر
 صدیوں کی کج روی میں

گم راہ آدمی کی
 کوشش بھٹک رہی ہے

واہمہ

واہمہ ہے یہ سمندر شامِ ساحل کی طرح
 دس برس پہلے کی چاہت کی حقیقت کی طرح
 باغ میں اس کی رفاقت آسمانِ شب تلے
 گرمیوں میں ہاتھ اُس کا روشنی کا حبالِ ما
 دو اندھیروں میں گھرے اک دائمی سے حالِ ما
 دو زمانوں کے اثر میں رنگِ ماہ و سالِ ما
 واہمہ ہے یہ سمندر اُس محبت کی طرح

منیر میاں زوی کے دیگر شعری مجموعے

اُردو

- ۱۔ تیز ہوا اور تنہا پھول
- ۲۔ جنگل میں دھنک
- ۳۔ دشمنوں کے درمیان شام
- ۴۔ ماہِ منیر
- ۵۔ چھ رنگیں دروازے
- ۶۔ اُس بے وفا کا شہر
- ۷۔ کتابِ منیر (زیر طبع)

پنجابی

- ۱۔ سفر دی رات
- ۲۔ چار چپ چیزاں
- ۳۔ رستہ دسن والے تارے
- ۴۔ قصہ دو بھراواں دا (ڈرامے زیر طبع)

مکتبہ منیر ماڈل ٹاؤن، لاہور